

Depuis plus de 75 ans, la **Chorale Clair Matin** de Toulon n'a jamais cessé de faire entendre ses voix dans l'aire toulonnaise et bien au delà. Sous la direction de son chef Sébastien Portelli, ce chœur mixte d'une soixantaine de choristes puise son répertoire dans tous les genres de toutes les époques. Dans le cadre du jumelage Toulon-Mannheim, la chorale a donné de nombreux concerts en Allemagne où elle se rend régulièrement.

Sous la baguette de Sébastien Portelli, l'**Orchestre Allegria**, ensemble de musiciens professionnels, amateurs d'excellent niveau et élèves de 3ème cycle de conservatoire, est né en janvier 2019 à l'occasion de deux concerts du Nouvel An à Toulon et Marseille. Depuis, il a interprété en concert le Gloria de Vivaldi, la messe allemande de Schubert, le concerto pour clarinette, la petite musique de nuit, l'Ave Verum de Mozart, le Cantique de Jean Racine de Fauré...

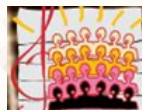
Depuis 2004, l'**Ensemble vocal Cantabile** regroupe à Garéoult des chanteurs amateurs passionnés de musique. Tous les ans, entraîné par son chef Sébastien Portelli, il organise des concerts et des échanges avec des chœurs au niveau local et régional. Il échange régulièrement avec les maîtres de musique de l'église luthérienne de Kassel en Allemagne.

Présente à Brignoles depuis plus de 30 ans, la **Chorale Éclats de Voix**, dirigée par Marie-Noëlle Simone, harpiste de formation, soprano et professeur de lettres, comprend une quarantaine de membres conscients du bonheur de travailler ensemble cet instrument qu'est la voix.

Sébastien Portelli assure depuis de nombreuses années la direction des chœurs de Clair Matin, de Cantabile et plus récemment celle de l'Orchestre Allegria.

C'est au Conservatoire de Toulon qu'il étudie piano, percussions, saxhorn, histoire de la musique et composition. Après quelques années à enseigner la musique, il prend en 2013 la direction de la chorale Cantabile, puis en 2016 celle de la Chorale Clair Matin et en 2018 celle des Chœurs Polyphoniques de l'USAM. En 2017, il reprend le chemin du conservatoire de Toulon en classe chef d'orchestre. Il est aussi percussionniste, et adore chanter en ténor selon les besoins d'un chœur.

Son ouverture d'esprit, son travail précis des chants, sa bonne humeur et sa gentillesse sont appréciés de tous ses choristes.



Chorale Clair Matin Chorales Cantabile et Éclats de Voix Orchestre Allegria

Sous la direction de Sébastien PORTELLI

PROGRAMME

Mozart Messe du Couronnement

Solistes : Soprano Marie-Noëlle SIMONE -Contre-ténor Bruno PICAUDÉ -
Ténor Arnaud HERVÉ -Basse Antoine ABELLO

Concerto pour Flûte en Ré Majeur Soliste Salvatore MALIGNO

Dimanche 29 novembre 2025 - 20h30

Eglise Saint Joseph - Toulon

Première partie

Mozart - Concerto pour Flûte en Ré Majeur - KV 314

Orchestre Allegria - Soliste Salvatore MALIGNO

Gabriel Fauré - Cantique de Jean Racine

Chorales Clair Matin, Cantabile et Éclats de Voix

Orchestre Allegria

Gabriel Fauré - Pavane

Chorales Clair Matin, Cantabile et Éclats de Voix

Orchestre Allegria

Deuxième partie

Mozart - Messe du Couronnement

Chorales Clair Matin, Cantabile et Éclats de Voix

Solistes : Soprano Marie-Noëlle SIMONE -

Contre-ténor Bruno PICAUDÉ - Ténor Arnaud HERVÉ -

Basse Antoine ABELLO

Orchestre Allegria

Le concert s'ouvre sur l'un des rares concertos pour flûte composés par **Mozart**, le **Concerto n°2 pour Flûte en Ré Majeur- KV 314**, écrit en 1778 pendant son 2ème séjour à Paris lors d'une des pires périodes de sa vie (décès de sa mère et grande précarité).

Au sein de trois concertos, ce concerto n°2, œuvre joyeuse et raffinée, se distingue par sa légèreté et son élégance ; ses trois mouvements : vif, lyrique et dansant, mettent en valeur la virtuosité et l'expressivité de la flûte.

Suivent deux œuvres de **Gabriel Fauré** : **“Cantique de Jean Racine”** et **“Pavane”**.

Gabriel Fauré a à peine 20 ans quand il compose son **“Cantique de Jean Racine”** en 1865. Dédiée au compositeur César Franck, cette œuvre écrite pour chœur à quatre voix mixtes et orgue repose sur une libre interprétation par Jean Racine d'un hymne du Bréviaire romain datant du IVe siècle et remaniée par Louis Racine, son fils.

Vingt-deux ans plus tard, en 1887, Gabriel Fauré compose **“Pavane”**, une œuvre légère inspirée d'une danse ancienne de la Renaissance espagnole, qu'il transforme en rêverie élégante et mélancolique.

D'abord écrite pour piano puis orchestrée, elle est conçue comme un divertissement pour les jardins d'été. A la demande de la comtesse Greffulhe, son amie et mécène, Fauré ajoute une partie pour chœur mixte sur un texte du poète Robert de Montesquiou-Fezensac, cousin de celle-ci et connu pour son style flamboyant et ironique.

La deuxième partie du concert est consacrée à la **Messe du Couronnement -KV 317, de Wolfgang Amadeus Mozart**.

Mozart composa cette messe en 1779 à l'âge de 23 ans sur une commande de son protecteur, l'archevêque de Salzbourg.

L'origine du nom de cette messe est attribuée parfois à la grande fête annuelle du Couronnement de la Vierge miraculeuse du sanctuaire de la Basilique Maria Plain, à Salzbourg. On évoque aussi son exécution lors des Couronnements de Léopold II, Roi de Bohême, à Prague en 1791, puis de François II de Bohême en 1792.

La Messe est la plus célèbre des vingt composées par Mozart. Cette œuvre magnifique pour solistes, chœur et orchestre allie solennité et grâce mélodique.

Divisée en six mouvements : Kyrie (soprano solo et chœur), Gloria (chœur et solistes), Credo (chœur et solistes), Sanctus (chœur), Benedictus (soprano solo et chœur) et Agnus Dei (chœur et solistes), la Messe du Couronnement incarne l'équilibre parfait entre piété et virtuosité, reflétant le génie précoce de Mozart. Sa richesse mélodique en fait un chef-d'œuvre intemporel.